

DigIn – Digitalisation and inclusive education

Leaving no one behind
in the digital era



In(novation)–Check

Dizajniranje inkluzivnog i pristupačnog
okruženja za učenje: Priručnik



Ideje predstavljene u ovom dokumentu rezultat su saradnje sljedećih organizacija i osoba:

Vodeći partner za ovaj dokument:

Free University of Bozen- Bolzano / Competence Centre for School Inclusion
Heidrun Demo, Rosa Bellacicco i Anna Frizzarin

Austrija

University College of Teacher Education Styria (koordinator)
Edvina Bešić, Silvana Aureli i Barbara Levč

Private University College of Teacher Education Augustinum
Daniela Ender, Martina Kalcher i David Wohlhart

Bosna i Hercegovina

Association Društvo Ujedinjenih Građanskih Akcija (DUGA)
Anka Izetbegović i Alma Kudra

Italija

Free University of Bozen – Bolzano / Competence Centre for School Inclusion
Heidrun Demo, Rosa Bellacicco i Anna Frizzarin

Sjeverna Makedonija

Association for Promotion of Education, Culture, and Sport EDUCATION FOR ALL Skopje
Rozita Petrinska Labudovikj

OOU „Hristijan Karposh“ – Kumanovo
Milica Timchevska

Mnogi nastavnici i drugi članovi tima iz svake partnerske organizacije i škole su doprinijeli implementaciji ovog projekta. Pošto nije moguće da ih sve pojedinačno imenujemo, na ovaj način im se zahvaljujemo.

Dizajn: Lucas Roßmann

Sadržaj

DigIn projekat	4
The In(novation)-Check	5
Planiranje inkluzivnog okruženja	6
Stvaranje/biranje pristupačnog materijala	12
Reference	17

DigIn projekat



"Digitalizacija i inkluzivno obrazovanje: Da niko ne ostane isključen u digitalnoj eri" (DigIn), dvogodišnji projekat (2012–2023) kojeg financira Evropska unija, uključuje jednu školu, tri univerziteta i dvije nevladine organizacije iz 4 zemlje: Austrija, Bosna i Hercegovina, Italija i Sjeverna Makedonija.

Tokom pandemije COVID-19 i poslije, nastavnici su se trebali prilagoditi novom pedagoškom okruženju što ih je natjeralo da razviju nove pedagoške pristupe u podučavanju. Ovo se posebno odnosilo na podučavanje učenika s teškoćama u razvoju jer su oni bili (čak i više) isključeni iz digitalnog obrazovanja.

I to je područje intervencije DigIn projekta.

Fokus projekta je na jačanju profila nastavnika zbog toga što nastavnici nisu obučeni, nisu imali smjernice ni resurse za uključivanje djece s teškoćama u razvoju u digitalno obrazovanje. DigIn projekat ima za cilj jačanje i profesionalizaciju nastavnika iz različitih grupa i različitih škola u oblasti digitalnog i inkluzivno obrazovanja.

The In(novation)–Check

Cilj

Alat za procjenu ima za cilj pružanje podrške nastavnicima u dizajniranju inkluzivnog i pristupačnog okruženja za učenje u skladu sa univerzalnog dizajna za učenje (UDU).

Kako koristiti alat

Alat za procjenu ima dvije ček-liste: jedna se fokusira na oruženje za učenje a druga na nastavne materijale. „ Ček lista za planiranje inkluzivnog okruženja" prati UDU smjernice (i odgovarajuće ček liste; CAST, 2018; Johnson–Harris, 2014) i ima različite primjere kako da ih primjeni u razredu.

"Ček lista za kreiranje/biranje pristupačnih materijala" fokusira se na dizajniranje i selekciju pristupačnih materijala za podučavanje i učenje.

Obje liste imaju istu strukturu:

- Imaju nekoliko stavki (lijeva kolona)
- Za svaku stavku , nekoliko indikatora (uključujući i primjere) su u (desnoj koloni).

Stavke " Ček liste za planiranje inkluzivnog okruženja" su organizirane od jednostavnih do složenijih aktivnosti. Podijeljene su na tri nivoa (stavke broj. 1–5, 6–9, 10–14; osjenčene su različitim bojama u tri različite sekcije).

Isto tako, " Ček liste za stvaranje pristupačnih materijala" su podijeljene u 4 sekcije i prate strukturu od osnovnih do specifičnih pravila povezanih sa specifičnim formatima (video). Svaka sekcija bi mogla biti integrirana i dodana prethodnoj: Stavke za pisanu informaciju važe i za digitalni tekst; stavke za audio informaciju važe za videe i tako dalje.

Što više čestica "Ček liste za planiranje inkluzivnog okruženja" nastavnik koristi ili implementira, okruženje će postati inkluzivnije.

Savjetujemo da razmotrite/implementirate jednu po jednu stavku, počevši od prve/jednostavnije i postupno prelazeći prema složenijima. Naravno, ne morate primijeniti sve pokazatelje da biste smatrali da je kriterij stavke „ispunjen". To su samo prijedlozi namijenjeni poticanju razmišljanja tokom planiranja lekcije.

Planiranje inkluzivnog okruženja

1	<p>Materijali i sadržaji za učenje su kreirani i prikazani na pristupačan način za široki raspon korisnika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Vidjeti " Ček listu za stvaranje/biranje pristupačnih materijala".
2	<p>Sadržaj za učenje je predstavljen u višestrukim formatima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Nove informacije (npr. Kada se uvode novi koncepti, lekcije, itd.) su predstavljene u različitim oblicima, kao što je čitanje, istraživanje, pokazivanje, itd. <input type="radio"/> Različiti mediji se koriste za prikazivanje informacija (usmeno, digitalni print, isprintani papir, grafičke slike, video, 3D predstavljanje, itd. <input type="radio"/> Omogućene su alternative za audio percepciju (npr. audio transkripti, video materijali, vizualna/grafička podrška, itd.). <input type="radio"/> Omogućene su alternative za audio percepciju (primjer, audio tekst, Braillev tekst, predmeti, itd.). <input type="radio"/> Informacija je prikazana u fleksibilnom formatu tako da su primjeljene perceptivne značajke (npr, veličina teksta/ font, kontrast, raspored, boja, volument ili brzina zvuka, itd). <input type="radio"/> Drugo _____
3	<p>Sadržaj učenja odgovara interesovanjima i preferencama učenika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Široki spektar učenikovih karakteristika, sposobnosti, znanja i iskustava su uzeti u obzir prilikom osmišljavanja aktivnosti i zadataka. <input type="radio"/> Sadržaji učenja uključuju elemente novine i poveznice s prethodnim znanjem i iskustvom. <input type="radio"/> Aktivnosti i materijali koji su atraktivni i koji reflektiraju učenikova interesovanja integrirani su u lekciju (npr. Učenici mogu odabrati iz širokog spektra podtema na koje se žele fokusirati). <input type="radio"/> Sadržaj učenja je kulturološki/socijalno relevantan i respozivan. <input type="radio"/> Drugo _____

4	Učenici imaju više opcija koje je mogu odabrati za aktivnosti učenja.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Učenicima se nude različiti zadaci kako bi vježbali vještine i poticali razumijevanje i znanje (na primjer, pisanje, usmena prezentacija, video materijal, posteri, storyboards, stripovi, itd.) <input type="radio"/> Učenici se ohrabruju da se uključuju u aktivnosti učenja kroz vlastite kreacije i inovacije). <input type="radio"/> Učenici imaju pristup i mogu odabrati različite alate koji podržavaju aktivnosti učenja (e.g., software, web aplikacije, kalkulatori, text-to-speech, pojmovnici s hipervezama, alati za mapiranje koncepata, provjera pravopisa/gramatike, aplikacije za bilježenje itd.). <input type="radio"/> Pruža se podrška za učinkovito korištenje alata(a) za podršku. <input type="radio"/> Digitalni alati koji se koriste/osigurani su za aktivnosti učenja dostupni su i upotrebljivi i/ili zadovoljavaju potrebe učenika (pogledajte Provjeru alata). <input type="radio"/> Drugo _____
5	Učenici imaju više mogućnosti izbora za aktivnosti ocjenjivanja.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Učenicima se nudi niz različitih zadataka/zadataka na izbor kako bi pokazali svoje vještine, razumijevanje i znanje (npr. pisanje, usmena prezentacija, crtanje, stvaranje videa, plakata, scenarija, stripova itd.). <input type="radio"/> Učenici se potiču na uključivanje u aktivnosti učenja koje su sami kreirali i inovirali. <input type="radio"/> Učenici imaju pristup i mogu odabrati korištenje različitih alata koji podržavaju aktivnosti ocjenjivanja (npr. softver, web aplikacije, kalkulatori, pretvaranje teksta u govor, pojmovnici s hipervezama, alati za mapiranje koncepata, provjera pravopisa/gramatike, aplikacije za bilježenje itd.) . <input type="radio"/> Digitalni alati koji se koriste/osigurani za aktivnosti ocjenjivanja dostupni su i upotrebljivi i/ili zadovoljavaju potrebe učenika (pogledajte Provjeru alata). <input type="radio"/> Osigurana je podrška za učinkovito korištenje alata. <input type="radio"/> Drugo _____

6	Razumijevanje jezika i simbola podržano je na mnogo načina.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Potreban/relevantan vokabular nalazi se na početku lekcije/aktivnosti/jedinice učenja (npr., prije početka lekcije mogu se implementirati aktivnosti razmišljanja, dijagrami pauka i mentalne mape, sparivanje, aktivnosti transkodiranja). ○ Pojašnjena je sintaksa i struktura teksta. ○ Podrška za rječnik/frazu/rečenicu/simbole pruža se putem hiperveze, fusnota itd. ○ Podrška za rječnik dostupna je u načinu rada bez jezika (npr. piktogrami, slike itd.) ○ Osigurani su glosari s ključnim riječima prevedenim na prvi jezik učenika (također na znakovni jezik). ○ Pristup alatima za digitalno prevođenje je zajamčen i/ili su dostupne poveznice na višejezične rječnike na webu. ○ Daju se audio zapisi s pravilnim izgovorom riječi. ○ Drugo _____
7	Naglašena je relevantnost i vrijednost ciljeva učenja.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Učitelji imaju velika očekivanja od svih učenika kako bi podržali njihova postignuća (npr. pokazivanje pozitivnog stava prema učenju svih učenika). ○ Učenici se potiču na povezivanje novih pojmova i informacija sa svojim vlastitim iskustvima i društvom. ○ Učenici su uključeni u postavljanje vlastitih osobnih ciljeva učenja. ○ Aktivnosti su osmišljene tako da se od učenika traži da proizvedu realan ishod učenja: u autentičnom kontekstu, komunicirajući sa stvarnom publikom i odražavajući jasnu komunikacijsku svrhu (npr. aktivnosti igranja uloga, učenje temeljeno na projektu, učenje temeljeno na problemu , itd.). ○ Dugoročni ciljevi učenja dalje se dijele na kratkoročne ciljeve. ○ Drugo _____

8	<p>Provodi se kooperativno učenje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> U aktivnostima učenja izmjenjuju se različiti konteksti učenja (npr. u parovima, velikim grupama, malim grupama, heterogenim grupama). <input type="radio"/> Pružene su mogućnosti za fleksibilno grupiranje (npr. privremene grupe, vođene grupe, stanice za okret i razgovor, modeli rotacije stanica). <input type="radio"/> Učenici mogu samostalno birati između različitih opcija grupiranja (npr. u paru protiv grupe, pojedinca protiv grupe). <input type="radio"/> Potiču se interakcije s vršnjacima kako bi se promovirao društveni razvoj učenika, međusobna podrška i odnosi. <input type="radio"/> Drugo _____
9	<p>Povratne informacije su česte, pravovremene i specifične.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Brze, stalne i poučne povratne informacije daju se kao podrška učenju i samoprocjeni. <input type="radio"/> Povratne informacije ukazuju na napredak učenika i gdje je njihov trud rezultirao uspjehom. <input type="radio"/> Naglasak je stavljen na trud/poboljšanje, a ne na ocjene. <input type="radio"/> Pružaju se diferencirane/personalizirane povratne informacije. <input type="radio"/> Drugo _____
10	<p>Razumijevanje sadržaja učenja podržano je na mnogo načina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Potiče se/Aktivira se prethodno znanje. <input type="radio"/> Daju se popisi ključnih pojmova i definicija. <input type="radio"/> Istaknuti su uzorci/odnosi/kritične značajke/velike ideje. <input type="radio"/> Daju se upute ili znakovi za korake u procesu. <input type="radio"/> Dostupni su i podržani popisi za provjeru/grafički organizatori/konceptne karte. <input type="radio"/> Strategije učenja se podučavaju/ojačavaju. <input type="radio"/> Pružanje stalne podrške (npr. nakon objašnjavanja pojma, tokom i nakon aktivnosti itd). <input type="radio"/> Drugo _____

11	Sadržaji za učenje, materijali i podrška uvijek su dostupni učenicima i mogu im samostalno pristupiti.	<input type="radio"/> Dostupna je elektronička arhiva nastavnih materijala (npr. na Google Driveu, Dropboxu itd.). <input type="radio"/> Lekcije se snimaju i objavljuju u zajedničkoj mapi/ platformi. <input type="radio"/> Dostavljen je popis (digitalnih) alata koje učenici mogu koristiti kao podršku (s poveznicama za njihovo preuzimanje/ pronalaženje i materijalom koji objašnjava kako ih koristiti). <input type="radio"/> Drugo _____
12	Aktivnosti su strukturirane u različite nivoe složenosti.	<input type="radio"/> Moguće je razlikovati stepen težine/složenosti aktivnosti. <input type="radio"/> Učenici mogu birati između različitih dostupnih alata i skala. <input type="radio"/> Dopušten je širok raspon prihvatljivih performansi. <input type="radio"/> Prihvaćaju se različite vrste odgovora (npr. neverbalni, pojedinačni/višestruki odgovor, pojedinačni/grupni odgovor itd.). <input type="radio"/> Drugo _____
13	Izvršne funkcije učenika podržane su na mnogo načina.	<input type="radio"/> Učenici su podržani u upravljanju svojim vremenom/ radnim prostorom. <input type="radio"/> Učenicima se pruža podrška u učinkovitom korištenju vještina pažnje. <input type="radio"/> Učenicima se pruža podrška u postavljanju ličnih ciljeva učenja i planiranju kako ih postići. <input type="radio"/> Učenicima se pomaže u organiziranju materijala/resursa/ alata itd. <input type="radio"/> Učenicima se pomaže da postanu vješti u planiranju i donošenju odluka o vlastitom učenju na temelju jasnih i dosljednih kriterija. <input type="radio"/> Drugo _____

14	Vještine samoregulacije učenika podržavaju se na mnogo načina.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Učenicima se nude različite skele (npr. rubrike, vodiči, podsjetnici, popisi za provjeru, povratne informacije itd.) za promišljanje ličnih ambicija, ciljeva, emocija i motivacije. ○ Sistensko posmatranje i različiti i razvojno prikladni formativni alati koriste se za promišljanje procesa i ishoda učenja. ○ Učenici se uče nizu strategija koje mogu primijeniti kada zapnu (tj. podržavaju se njihove vještine rješavanja problema). ○ Učenicima se pomaže da prepoznaju kako njihov emocionalni status utiče na njihovo učenje i daju im se strategije za upravljanje emocijama. ○ Učenicima se nudi niz opcija, skala i strategija za podršku samoprocjeni (npr. popisi zadataka, planirano vrijeme za samorefleksiju, vršnjačko razmišljanje, česte tačke provjere, samoprocjena ○ Drugo _____
----	--	--

Stvaranje/biranje pristupačnog materijala

1. Pisana informacija		
1.1	Odaberite format koji je jednostavan za čitanje, jednostavan za praćenje i lak za fotokopiranje (npr. A4, A5).	
1.2	Pazite da pozadine teksta ne otežavaju čitanje dokumenta	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Izbjegavajte slike, uzorke i sl.<input type="radio"/> Provjerite postoji li dovoljan kontrast boja između teksta i njegove pozadine.<input type="radio"/> Izbjegavajte tamne pozadine (ili pazite da tekst bude dovoljno jasan da se lako čita).
1.3	Koristite jasan i lako čitljiv font.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Odaberite font s jasnim oblicima slova (npr. Verdana, Tahoma, Andika itd.).<input type="radio"/> Izbjegavajte serifne fontove (npr. Century, Times New Roman, itd.).<input type="radio"/> Odaberite odgovarajuću veličinu fonta (npr. minimalno 11-12).<input type="radio"/> Izbjegavajte podcrtavanje, kurziv, posebne dizajne pisanja i/ili pisanje u boji.<input type="radio"/> Za isticanje koristite podebljano.<input type="radio"/> Izbjegavajte pisati cijele riječi velikim slovima.<input type="radio"/> Izbjegavajte korištenje posebnih znakova (\, &, <, \$, #)<input type="radio"/> Izbjegavajte korištenje inicijala/kratica.
1.4	Koristite jednostavne izgled/dizajne kako biste povećali čitljivost.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Poravnajte tekst s lijeve strane stranice (nemojte koristiti obostrano poravnanje teksta).<input type="radio"/> Nemojte koristiti stupce.<input type="radio"/> Provjerite ima li dovoljno prostora između redova (npr. prored 1,5 ili više).<input type="radio"/> Nemojte uvlačiti tekst.<input type="radio"/> Izbjegavajte uske margine.

1.5	Neka struktura teksta bude jednostavna.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Koristite naslove koji su jasni i lako razumljivi. <input type="radio"/> Izbjegavajte previše slojeva titlova ili grafičkih oznaka. <input type="radio"/> Ostavite razmak između odlomaka.
1.6	Koristite vizualne/ grafičke informacije kako biste lakše razumjeli tekst.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Stavite slike uz tekst kako biste opisali o čemu se radi. <input type="radio"/> Odaberite slike koje su jasne, lako razumljive i prilagođene cilju teksta/dokumenta (npr. djeca). <input type="radio"/> Kada koristite grafikone (ili tablice) neka budu jednostavni i objasnite ih u tekstu.
2. Digitalne informacije		
2.1	Uvijek osigurajte digitalne (prilagodljive) alternative za printani materijal.	
2.2	Prikazani sadržaj je jasan i lako razumljiv.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Koristite jasne i dosljedne izgleda za predstavljanje sadržaja. <input type="radio"/> Sadržaj je jasno strukturiran. <input type="radio"/> Navedite sadržaj za duže dokumente. <input type="radio"/> Izbjegavajte trepćući sadržaj.
2.3	Umetnite smislene hiperveze (URU).	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Uvijek aktivirajte poveznice. <input type="radio"/> Upotrijebite kratki URL kako biste smanjili duge veze (npr. korištenje usluga kao što je bitly.com). <input type="radio"/> Stvorite opisne hiperveze tako da sadržaj povezanog izvora bude razjašnjen (npr. stavite poveznicu u korespondenciju s riječi objašnjenja). <input type="radio"/> Dajte tekstu hiperveze drugu boju od ostatka teksta i podcrtajte ga. <input type="radio"/> Navedite u tekstu ako je datoteka povezana s URL-om (npr. PDF dokument).

2.4	Odaberite pristupačne formate za digitalne informacije.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Izbjegavajte ili minimizirajte korištenje PDF datoteka (umjesto njih koristite izvorni format: Word, HTML ili tekst). ○ Ako koristite PDF dokumente, izradite ih na način koji vam je dostupan (npr. kada izvozite dokument odaberite opciju PDF/UA Universal Access ili ISO 14289). ○ Koristite dostupni alat za provjeru pristupačnosti datoteke/softvera s kojim radite (npr. Word).
2.5	Formatirajte elektroničke dokumente tako da ih čitač zaslona može čitati.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Odredite jezik dokumenta. ○ Koristite ugrađene stilove naslova, podnaslova i naslova (na primjer, u Wordu) za strukturiranje dokumenta. ○ Koristite unaprijed postavljene formate kao što su grafičke oznake, numeriranje i tablice. ○ Dodajte opise slika svim bitnim slikama i grafikonima (npr. u Wordu, s funkcijom „Edit Alt Text“). ○ Ispunite svojstva dokumenta (autor, naslov, predmet i ključne riječi) koristeći odgovarajuću softversku opciju (npr. Word). ○ Prilikom izvoza dokumenta u PDF, provjerite jesu li značajke pristupačnosti kao što je označavanje uključene prilikom spremanja (npr. Word).
3. Audio informacija		
3.1	Audio sadržaj je jasan i lako razumljiv.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Osoba koja govori ima jasan izgovor. ○ Osoba koja govori govori polako i jasno. ○ Osoba koja govori koristi jasan jezik (npr. izbjegava ili objašnjava žargon, akronime i idiome). ○ Osoba koja govori daje redundanciju za senzorne karakteristike. ○ Osobe imaju dovoljno vremena da razumiju informacije.
3.2	Zvuk je jasan.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Kvaliteta zvuka je visoka. ○ Pozadinski zvukovi su minimizirani ili eliminirani (ili se mogu isključiti).
3.3	Obavezno ponudite alternative audio informacijama.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Svi prethodno snimljeni audio zapisi moraju imati transkripciju svih smislenih zvukova (dijalozi, naracija itd.).

3.4	Ponudite audio kontrolu korisnicima.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Audio se može pauzirati i zaustaviti. <input type="radio"/> Dostupne su funkcije brzog premotavanja unatrag i naprijed. <input type="radio"/> Glasnoća zvuka se može podesiti. <input type="radio"/> Brzina zvuka se može prilagoditi. <input type="radio"/> Audio frekvencija se može promijeniti pomoću ekvilizatora.
3.5	Odaberite media player s podrškom za pristupačnost.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Media player predstavlja interaktivne transkripte. <input type="radio"/> Media player ima funkcije brzog premotavanja unaprijed, natrag i pauze dostupne tipkovnice.
4. Video informacija		
4.1	Video sadržaj je jasan i lako razumljiv.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Kvaliteta zvuka i slike je visoka. <input type="radio"/> Ako je na videu prikazan tekst, dovoljno je velik da se lako čita. <input type="radio"/> Boje se jasno razlikuju jedna od druge. <input type="radio"/> Glasovni zapis i pozadinska muzika/zvukovi dobro su izbalansirani i ne čine videozapis teškim za razumijevanje. <input type="radio"/> Izbjegavajte sadržaj koji brzo treperi.
4.2	Obavezno ponudite alternative audio informacijama.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Video je opremljen titlovima. <input type="radio"/> Video je opremljen transkriptima. <input type="radio"/> Video je opremljen audio opisima.
4.3	Opisi se lako čitaju i razumiju.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Gledaoci imaju dovoljno vremena da pročitaju natpise <input type="radio"/> Kontrast između naslova i pozadine trebao bi biti visok. <input type="radio"/> Naslovi slijede smjernice za pisane informacije (trebaju biti lako čitljivi).

4.4	Ponudite video kontrolu korisnicima.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Video se može pauzirati i zaustaviti. <input type="radio"/> Glasnoća zvuka se može podesiti. <input type="radio"/> Video omogućuje brzo premotavanje unatrag i unaprijed. <input type="radio"/> Izbjegavajte automatsku reprodukciju videa.
4.5	Media player koji se koristi je dostupan (npr. QuickTime, RealPlayer i YouTube).	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Odabrani video player podržava titlove i audio opise. <input type="radio"/> Videodatoteke su ugrađene ili prikazane u playeru kojem može pristupiti čitač zaslona putem odzivnika tipkovnice. <input type="radio"/> Player omogućuje upravljanje medijima pomoću prečica na tipkovnici.

Reference

UDL Fidelity Tool (UDL-FT) – in Johnson-Harris, K. M. (2014). The effects of universal design for learning on the academic engagement of middle school students. Southern Illinois University at Carbondale.

Murawski, W. W., & Scott, K. L. (Eds.). (2019). What really works with Universal Design for Learning. Corwin Press.

CAST (2018). Universal Design for Learning Guidelines version 2.2. Retrieved from: udlguidelines.cast.org
(last accessed 10th October 2022)

Inclusion Europe (2010). Easy-to-read standards guidelines. Retrieved from: www.inclusion-europe.eu/easy-to-read-standards-guidelines
(last accessed 10th October 2022)

Burgstahler, S. (no date). 20 Tips for Teaching an Accessible Online Course. Retrieved from: www.washington.edu/doi/20-tips-teaching-accessible-online-course
(last accessed 10th October 2022)

ICT for Information Accessibility in Learning. Guidelines for Accessible Information. Retrieved from: www.ict4ial.eu
(last accessed 10th October 2022)

Web Accessibility Initiative (WAI), 2021. Making Audio and Video Media accessible. Retrieved from: www.w3.org/WAI/media/av
(last accessed 10th October 2022)

NC State University. IT Accessibility. Retrieved from: accessibility.oit.ncsu.edu/accessible-hyperlinks
(last accessed 10th October 2022)

UNICEF (2021). Accessibility toolkit for digital learning materials. Retrieved from: accessibledigitallearning.org/resource/accessibility-toolkit
(last accessed 10th October 2022)

European Agency for Special Needs and Inclusive Education (2015). Guidelines for Accessible Information. ICT for Information Accessibility in Learning (ICT4IAL). Retrieved from: www.european-agency.org/sites/default/files/Guidelines%20for%20Accessible%20Information_EN.pdf
(last accessed 10th October 2022)



University College of
Teacher Education
Styria



Freie Universität Bozen
Libera Università di Bolzano
Università Lìedia de Bulsan



PRIVATE
PÄDAGOGISCHE
HOCHSCHULE
AUGUSTINUM



DRUŠTVO UJEDINJENIH GRAĐANSKIH AKCIJA



EDUCATION FOR ALL

www.digin-education.at



Ovo je djelo licencirano pod međunarodnom licencom Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 (creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). U slučaju daljnjeg korištenja potrebno je navesti ime autora na sljedeći način: Projekt Erasmus+ "Digitalizacija i inkluzivno obrazovanje: nikoga ne ostavljamo iza sebe u digitalnoj eri (DigIn)". Licenca se ne proširuje na sadržaj treće strane.

Ovaj projekat je realiziran uz podršku Europske Komisije, u okviru Erasmus+ programa, 2020-1-AT01-KA226-SCH-092523. Potpora Europske komisije proizvodnji ove publikacije ne predstavlja potporu sadržaju koji odražava samo stavove autora i Komisija ne može biti odgovorna za uporabu sadržanih informacija.